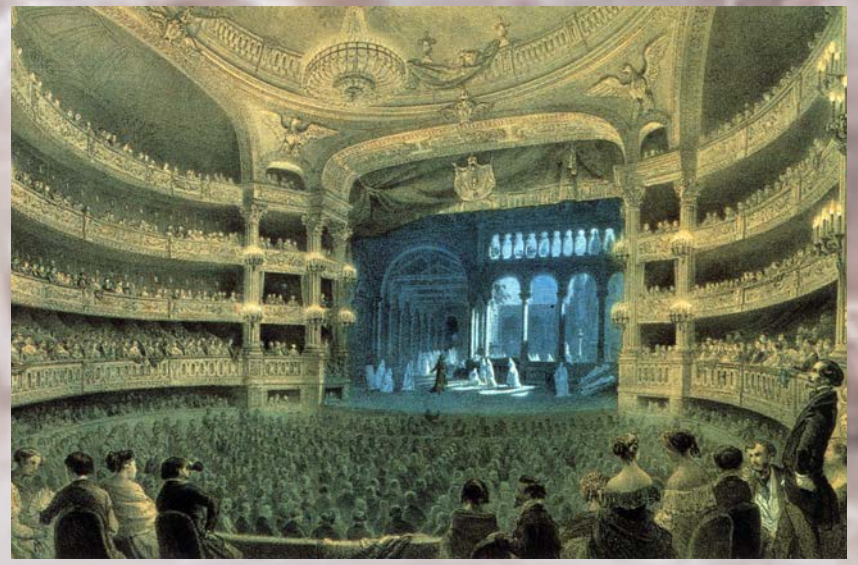
El ROMANTICISMO EN LA DANZA

El Comienzo del Ballet como lo conocemos.

Romanticismo

- Comienza en 1831 con la presentación de la coreografía de Filipo Taglioni en la escena de Las monjas en la Opera Robert Le Diable.

Filippo Taglioni (1777-1871)



Empoderamiento de la mujer en la Opera de París

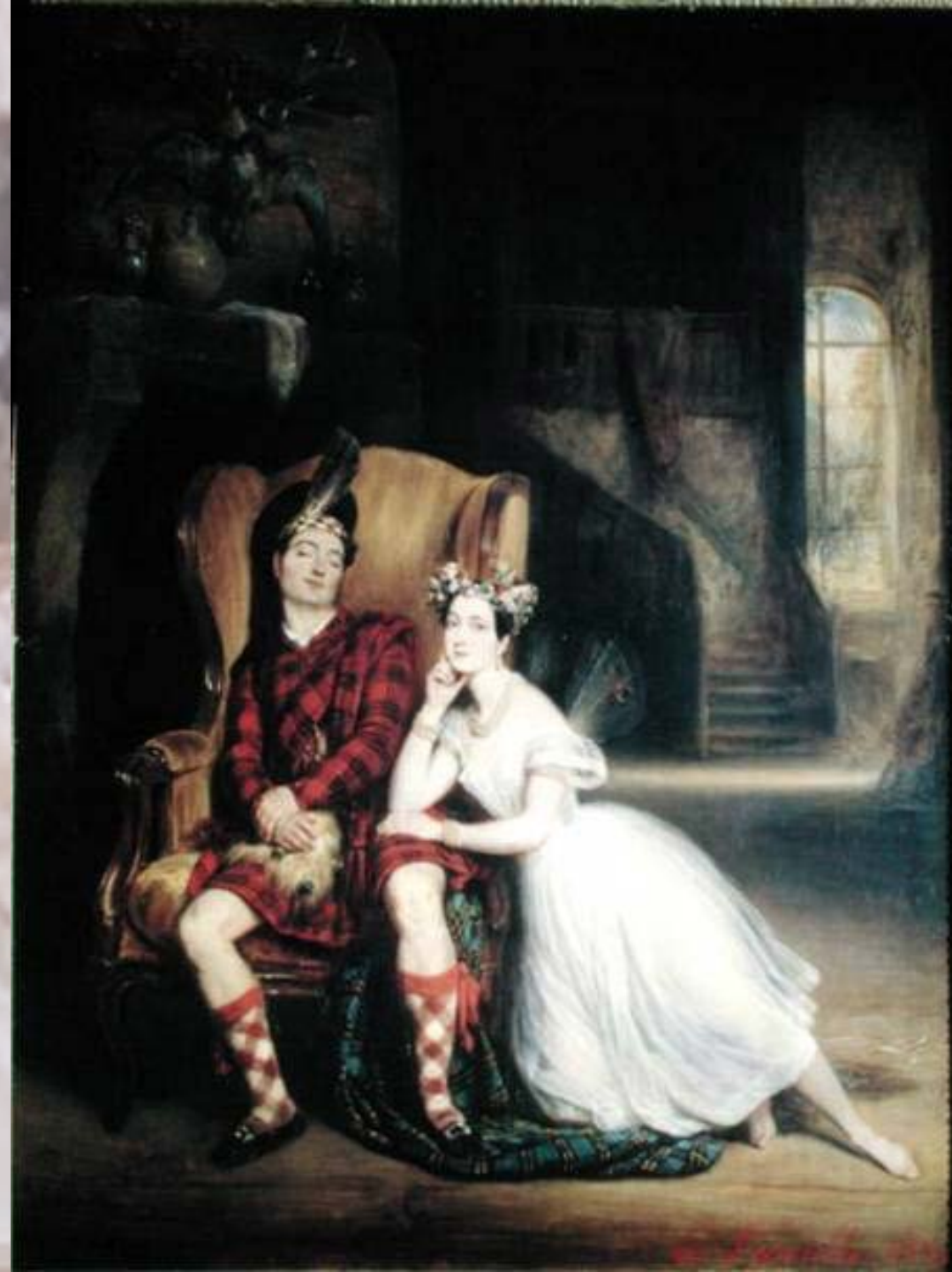
(1) **Marie Taglioni**,
(2) **Lise Noblet**,
(3) **Constance Julia**,
(4) **Pauline Montessu**.
(5) **Amélie Legallois**,
(6) **Madame Alexis Dupont (Félicité Noblet)**,

Français : Lithographie de Lemercier à partir de dessins de Llanta des Premières Ballerines de l'Opéra de Paris, 1832.

La Sílfide

El primer ballet del Romanticismo

- **La Sílfide es uno de los ballets más importantes del siglo XIX, con coreografía de Filippo Taglioni quien creó la obra en función de las cualidades de su hija, la célebre bailarina Marie Taglioni.**
- **Se estrenó en 1832 en la Ópera de París. el argumento creación de Adolphe Nourrit.**
- **Con esta obra se creó una antológica idealización del ballet romántico: la etérea sílfide, símbolo, además, del amor inalcanzable.**



Marie Taglioni

- comenzó el camino hacia lo que hoy se conoce como la zapatilla de puntas, este comenzó con costuras gruesas y luego se desarrollo hasta llegar a lo que hoy conocemos como las zapatillas de puntas, que han tenido una evolución y un desarrollo inigualable partiendo de análisis anatómicos y del desarrollo de la técnica y metodología para el dominio de este elemento único de la danza clásica.

Grandes bailarinas del Romanticismo

Fanny Elssler,

Fanny Cerrito

Carlota Grissi,

Lucile Grahn.

Vertientes del Romanticismo

- El Romanticismo se desarrolló en tres vertientes principales,
  - 1- Místico 2 Terrenal 3 Mística - Terrenal.

Le Dieu et la Bayadère

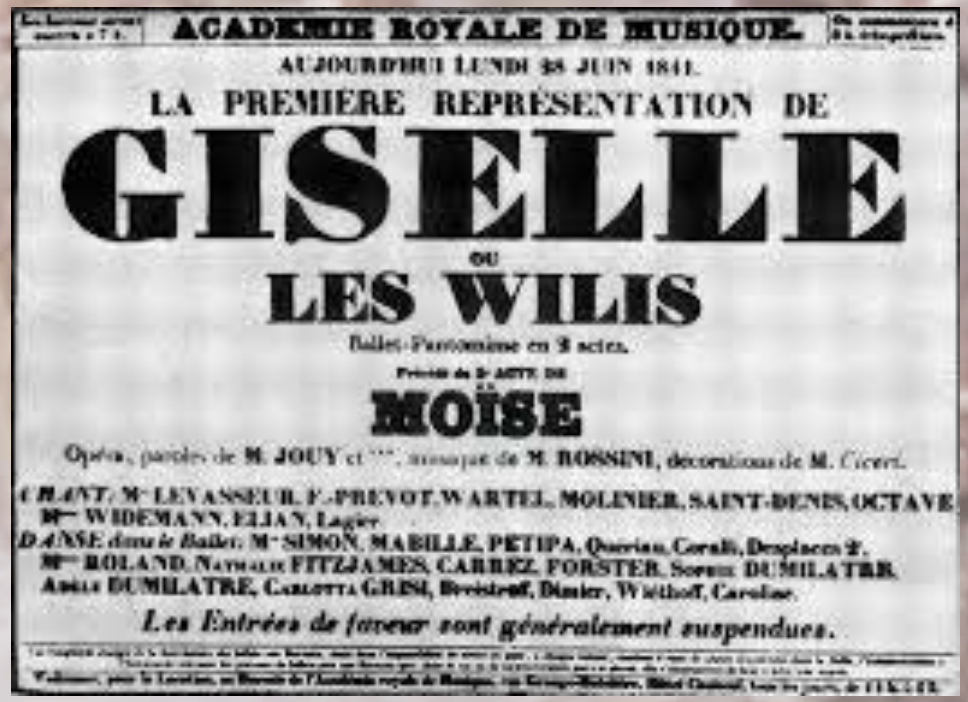
La Esmeralda

La Peri

Esta ultima vertiente esta coronada por el ballet cumbre del Romanticismo Giselle que resume todo el desarrollo técnico-artístico y conceptual del movimiento romántico en la danza

Giselle: Ballet cumbre del Romanticismo

- Giselle es estrenado el 28 de junio de 1841 teniendo como protagonista a Carlota Grissi y Lucien Petipa. Compuesto por dos actos coreografiados por Jules Perrot y Jean Coralli, musica de Adolphe Adam y libreto de de Saint Georges y Gautier.



ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

AUJOURD'HUI LUNDI 28 JUIN 1841.

LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION DE

GISELLE

OU

LES WILIS

Ballet-Pantomime en 2 actes.

MOÏSE

Opéra, paroles de M. JOUY et ***, musique de M. ROSSINI, décorations de M. Cicéri.

CHANT: Mme LEVASSEUR, F.-PREVOT, WARTEL, MOLINIER, SAINT-DENIS, OCTAVE, Mme WIDEMANN, ELIAN, Lagier.

DANSE dans le Ballet: Mme SIMON, MABILLE, PETIPA, Querian, Coralli, Desplaces 2e, Mme ROLAND, Nathalie FITZJAMES, CARREZ, FORSTER, Sophie DUMILATRE, Adèle DUMILATRE, Carlotta GRISI, Breistroff, Dimier, Wiéthoff, Caroline.

Les Entrées de faveur sont généralement suspendues.

La Era Romántica

- **Documental realizado en México en el Festival Internacional de la Artes con la intervención de 4 grandes bailarinas del siglo XX:**
- **Alicia Alonso, Carla Fracci, Eva Evdokimova, Ghislaine Thesmar**
- **y los bailarines: Jorge Esquivel, James Urbain, Peter Shaufuss, Michael Denard,**