LA CULTURA ADAPTANTE Y MAL ADAPTANTE

PATRONES CULTURALES CAMBIANTES

Pablo Lanzante (Alarcón y Herrera)

- Los medios culturales de adaptación, son aquellas reacciones que los grupos humanos generan para poder adaptarse al entorno donde habitan. Estos pueden inciden en los patrones de comportamiento aprendidos basados en símbolos.
- La dependencia a los medios culturales de adaptación ha aumentado durante la evolución.
- La necesidad de la de la manipulación creativa del entorno puede fomentar economías mas seguras, pero también puede agotar recursos estratégicos. (Bennet, 1969)
- Los patrones culturales modernos que fomentan la sobre población, los sistemas inadecuados de producción de alimentos, el consumismo desmedido y la contaminación, son rasgos culturales mal-adaptantes a largo plazo.

Niveles de la cultura.

Cultura Nacional

Cultura Internacional

Subculturas

La Cultura Nacional se refiere a las experiencias, creencias, patrones aprendidos de comportamiento y valores compartidos por ciudadanos del mismo país.

La Cultura Internacional es el término utilizando para tradiciones culturales que se extienden más allá de los límites nacionales. Puesto que la cultura se transmite mediante el aprendizaje más que genéticamente, los rasgos culturales pueden difundirse de un grupo a otro.

Subculturas son aquellos patrones y tradiciones basados en símbolos diferentes asociados a subgrupos en la misma sociedad compleja. Las subculturas tiene su origen en la etnicidad, clase, región y religión. Los sustratos religiosos de judíos, bautistas y católicos romanos crean diferencias subculturales entre ellos.

UNIVERSALIDAD DE LA CULTURA

- Los rasgos universales de la cultura son aquellos que distinguen al Homo sapiens y son compartidos por toda la especie

Particularidad de la cultura

- La unicidad y la particularidad se sitúan en el extremo opuesto a la universalidad.

Generalidad de la cultura

- Las sociedades pueden compartir las mismas creencias y costumbres debido al préstamo o mediante la herencia cultural,

ETNOCENTRISMO Y RELATIVISMO CULTURAL

- **Etnocentrismo es un universal cultural.** El etnocentrismo es una tendencia común a cualquier grupo humano. Resulta usual que los elementos de la propia cultura sean calificados o comentados en términos positivos, describiendo de forma negativa las creencias y costumbres ajenas.
- **Relativismo Cultural.** Es lo opuesto al etnocentrismo que argumenta que el comportamiento en una cultura particular no debe ser juzgado con los patrones de otra.

ETNICIDAD Y RELACIONES ÉTNICAS

- Se refiere a cambios que se producen cuando los grupos entran en contacto directo continuando cambios en los patrones culturales de cualquiera de los grupos (Redfield, Linton y Herskovits, 1936)

LA RELIGION

- ORIGINES, FUNCIONES Y EXPRESIONES DE LA RELIGIÓN.
- Magia y Religión
- Funciones sociales de los actos rituales
- Ritos de transcision
- Totems; símbolos de la sociedad
- La naturaleza del ritual.

ORIGENES, FUNCIONES Y EXPRESIONES DE LA RELIGIÓN

MAGIA Y RELIGION

- Magia se refiere a las técnicas sobrenaturales orientadas a alcanzar propósitos específicos. Estas técnicas incluyen conjuros, formulas y encantamientos utilizados con deidades o con fuerzas impersonales

LAS FUNCIONES SOCIALES DE LOS ACTOS RITUALES.

- La magia y la religión pueden reducir la ansiedad y calmar los temores. Ironicamente, los rituales ylas creencias también pueden crear ansiedad y una sensación de inseguridad y de peligro (Radcliffe Brown, 1962 – 1965) La ansiedad puede surgir debido a que existe el rito. Ciertamente la participación en un rito puede dar lugar a una tensión común cuya reducción, mediante la culminación del rito refuerza la solidaridad entre los participantes.

http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-hombre-diverso/aventura-del-saber-serie-documental-hombre-diverso-ritos-vida-social/2016635/

LA NATURALEZA DEL RITUAL.

- Los rituales son formales, estilizados, repetitivos y estereotipados. Las personas los realizan en lugares especiales (sagrados) y en momentos señalados. Estos incluyen ordenes litúrgicas, palabras y acciones inventadas antes de la representación actual del ritual en el que se dan.