



Conference Proceedings

CIVAE 2020

**2nd Interdisciplinary and Virtual
Conference on Arts in Education**

October 28-29, 2020

Edited by
MUSICOGUIA

Conference Proceedings

CIVAE 2020

**2nd Interdisciplinary and Virtual
Conference on Arts in Education**

October 28-29, 2020

Edited by
MUSICOGUIA

Published by MusicoGuia Magazine

musicoguia@gmail.com

www.musicoguia.com

Conference Proceedings CIVAE 2020

2nd Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education

October 28-29, 2020

Edited by MusicoGuia

Text © The Editor and the Authors 2020

Cover design by MusicoGuia

Cover image: Pixabay.com (CC0 Public Domain)

ISBN 978-84-09-22970-3

e-ISSN 2445-3641

The papers published in these proceedings reflect the views only of the authors. The publisher cannot be held responsible for the validity or use of the information therein contained.

This work is published under a Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>). This license allows duplication, adaptation, distribution and reproduction in any medium or format for non-commercial purposes and giving credit to the original author(s) and the source, providing a link to the Creative Commons license and indicating if changes were made

License: CC BY-NC 4.0



Suggested citation:

MusicoGuia (Ed.). (2020). *Conference Proceedings CIVAE 2020*. Madrid, España: MusicoGuia.

Table of contents

Educar para celebrar a la Pachamama, la Amazonía influyente en la enseñanza artística contemporánea, maximizando su cosecha en las aulas escolares de Ecuador	4
Mariano Bolívar Lino Toala	
Uncovering Conflicted Identities. A Youth Education Program in the Arts	8
Alexandra Indira Sanyal	
Mural a San Bernardo y su gente. Una ingeniosa forma de preservar la memoria histórica y colectiva, al sur de Santiago de Chile	10
Dr. José Marcelo Bravo Sánchez, Mg. Ruddy Zúñiga Oetiker	
Teaching Technical Architecture through a practical and experience-oriented approach	16
Cecilia Mazzoli	
El papel de la Unión Europea en el desarrollo de políticas educativo-musicales en la enseñanza obligatoria	21
Narciso José López García, Raquel Bravo Marín, Alonso Mateo Gómez	
COVID19 in student's images	23
Susanne C. Ylönen	
Proyecto de Innovación Docente: Aplicación de las nuevas tecnologías (TIC) al estudio de los procesos de creación, conservación y restauración de la obra de arte	28
Diana María Espada Torres, Adrián Ruiz Cañero	
Grados de iconicidad en la Ilustración Científica. El talento hecho ciencia	31
Araceli Giménez Lorente	
El papel de la dialogicidad en los trabajos de investigación de posgrado	36
David Sánchez-Jiménez	
Informática musical: un abordaje inicial para su enseñanza como lenguaje artístico-musical	42
Edson Zampronha	
Contemporary Art in Brazilian schools: Potential avenues for social and political education	47
Virgínia Laís de Souza	

La flauta en la obra de Salvador Brotons. Aproximación estilística e interpretativa a la Sonata N°1, Op. 21	51
Fernando Raña Barreiro	
Grado de inclusión del programa educativo <i>Arts Integration</i>	55
María Balibrea Melero, Jorge Fernandez-Herrero	
Conexiones entre educación artística y el Marco de Resiliencia para jóvenes en situación de vulnerabilidad	61
Laura Fernández-Rodrigo, Daniel Gutiérrez-Ujaque	
Van Gogh en Educación Infantil y Primaria: un proyecto de innovación	64
Verónica Vivas Moreno	
Propuesta didáctica para el estudio del sentido de lugar y el paisaje sonoro. La región del lago de Pátzcuaro, México a finales del siglo XIX y principios del XX	69
David Garrido Rojas, Pedro Sergio Urquijo Torres	
Enseñanza de instrumentos de viento metal en Latinoamérica	74
Rômulo Ferreira Dias	
Between sacred and profane	79
Irene Ballesteros Alcaín	
Webseries y docencia online. <i>Animation Gossip</i> , una experiencia educativa y divulgadora	84
María Lorenzo Hernández	
La convergencia de las enseñanzas artísticas superiores en el marco del Espacio Europeo e Iberoamericano de Educación Superior. Consideraciones sobre el tema.	89
Ioshinobu Navarro Sanler	
Navegando entre <i>frecuencias</i> : Una experiencia educativa a través de la música, el arte contemporáneo y la astronomía	93
Daniel Gutiérrez-Ujaque	
Metodología artística en tiempos de COVID. El grabado como medio hacia la nueva normalidad	98
Beatriz Sesmero López, Ramón José Freire Santa Cruz	
Introducing Typography, Calligraphy and Lettering in Secondary School	103
Miguel-Ángel Moya-Estrella	
YouTube as an environment for music learning in an adult choir	108
Sandra Regina Cielavin, Adriana N. A. Mendes	

El cuerpo virtual como modelo en la práctica artística contemporánea María Dolores Pérez-Montaut Martí	112
El efecto de inmersión en los nuevos formatos escénicos contemporáneos y su capacidad para emocionar (<i>RONEM RAM</i> , ejemplo de este tipo de prácticas) Alicia Bernal Molina	117
Choreographic composition in traditional dance: Collaborative experiential learning Margarida Moura, Maria João Alves	120
Music as a teaching tool in the construction of knowledge Leonardo Augusto Pistolato, Raoni Rocha Simões	126
La sociedad del pastel de patata de Guernsey. Un caso de creación escénica online Iratxe Hernández Simal	130
La recuperación del patrimonio rural como experiencia de aprendizaje en restauración de bienes culturales Valle Blasco Pérez, Alejandra Navarro Quiles	136
El libro de no ficción en la educación literaria y artística: <i>Todo en un museo</i> (2016), de Katy Couprie y Antonin Louchard Lucía Hernández Heras, Diana Muela Bermejo, Rosa Tabernero Sala	141
ARTE-VIDA: La Casa Invita! <i>The Pollock-Krasner House and Study Center</i> como caso de estudio David Llorente-Ávila, Sara Torres-Vega	146
Metaspaces: Recoding of rural areas at risk of depopulation. Case study Fernando Asensio Muñoz, M. Jose Martínez de Pison	151
Legal case studies based on humor adapted to a virtual learning environment Francisca Ramón Fernández, Laura Osete Cortina, Cristina Lull³, María D. Soriano	154
Transferencia de Medios Audiovisuales a Organizaciones y Comunidades Indígenas en México: un enfoque intercultural de la formación videográfica Alberto Cuevas Martínez	160
La construcción discursiva de la identidad del diseñador gráfico como investigador Karina Gabriela Ramírez Paredes	166
Learning Cultural Literacy through Art Dr. Aino-Kaisa Koistinen	171
Masificar el espacio en la escultura contemporánea Dr Francisco Gómez Jarillo	174

Artistas en el aula, una experiencia de enseñanza artística mediada por tecnologías digitales	178
Martina Bailón, Elisa Llambías	
El currículum artístico en educación infantil: una revisión bibliográfica	183
Maria del Mar Oliver Barceló	
Co-operative gaming experience: Breakout Edu to learn Soil Science	188
Maria D. Soriano, Cristina Lull, Francisca Ramón, Laura Osete	
<i>Identíart</i> , una exploración de los Fondos de Identidad a través de la expresión artística	193
Sarai García-Díaz, José Luis Lalueza	
ArtiCULan: Aprendiendo a través del arte en contextos multiculturales	198
Ivalla Ortega Barrera	
Creative practices that reflect transdisciplinary characteristics in artistic production	202
Teresa Maria Rocha Gomes Varela, Odete Rodrigues Palaré, Elisabete Sofia Nabais de Oliveira de Freitas e Menezes	
La docencia en la valorización del patrimonio cultural olvidado: ejercicios de catalogación en el Museu Faller de València	207
Antoni Colomina Subiela	
La música tradicional irlandesa como recurso para el aprendizaje de la lengua inglesa	213
Azucena Barahona Mora	
Ciencia en movimiento: coreografías STEM	217
Mariló López González, Javier Rodrigo Hitos, Yolanda López Cota, Sandra Carnero López	
Sostenibilidad 3F 2.0. Un tratamiento artístico para la problemática ambientalista	220
Vicente Monleón Oliva	
Un proyecto educativo interdisciplinar para el desarrollo del pensamiento lógico a través del teatro interactivo	225
Sagrario Lantarón Sánchez, Mariló López González, Susana Merchán Rubira, Javier Rodrigo Hitos	
El teatro como metodología activa para la promoción de la igualdad de género en el ámbito educativo	230
Yasna Pradena García, Rocío Anguita Martínez, Eduardo Fernández Rodríguez	
Escuchar y acompañar en Arteterapia	236
Raquel Santana Clemente	
Plano de espacios de ocio urbano en el ámbito del Paseo del Prado de Madrid. 1833-1898	240
Felisa de Blas Gómez, Almudena López Villalba, Domingo Ortega Criado	

Educación para la salud en la Educación Primaria Obligatoria: transversalidad, interdisciplinariedad y disciplinas artísticas por una escuela saludable y segura	242
Sara Navarro Lalanda	
Encrucijadas de la educación artística universitaria: la relación del estudiante con el saber en el proceso productivo de la enseñanza artística universitaria	248
Magalí Pastorino Rodríguez	
What do teachers think and do about theatre at school?	253
Leonardo Birche de Carvalho, Ivo Ribeiro de Sá	
¿Quién eres y a qué te dedicas?	258
Mtra. Alina Barón Gómez	
Enfoques de investigación interdisciplinar: entre el Arte y la Filosofía de la Ciencia	263
Sara Fuentes, João L. Cordovil	
Innovación Educativa en el Aula: Las Escuelas de Interioridad Creativa de Música y Persona (M&P)	266
María Dolores Almansa Tejada	
Literatura, escucha empática y conversación para el desarrollo de la competencia comunicativa	271
Óscar Ortega García	
Neomuralismo Híbrido: experiencias colectivas	276
Mtra. Esther Ramírez Hernández	
Las diferentes escuelas de enseñanza de la tuba en el mundo: semejanzas y diferencias	282
Harold Hernández Lozano	
La artísticidad en obras poéticas	288
Ko Ohashi	
El teatro para el desarrollo de la competencia intercultural en el aprendizaje y la enseñanza de idiomas	293
Donatella Danzi Alghisi	
La composición musical en la universidad. Reflexiones desde una perspectiva decolonial	299
Pilar Jovanna Holguín Tovar	
ArtiCULan: Visual Art Education in multilingual and multicultural workshops	303
Daniela Cecic Mladinic, Elisa María Ramón Molina, Fabiola Ubani García	
Interpretación de las Suites de Gentil Montaña. Experiencias en investigación artística	306
Efraín Hoyos, Pilar Holguín	

El estudio las técnicas extendidas en saxofón alto. Percepciones en un caso de investigación artística	312
Gabriel Pérez, Fredy Hernández, Diego Bautista y Pilar Holguín	
Arts education transfer – thirty years’ debate for justifying arts	316
Mikko Ketovuori, Kaarina Marjanen	
El turismo académico como fuente de inspiración. El viaje de una escuela de artes aplicadas de Hamburgo	320
Lía de Luxán Hernández	
Flows between improvisation, perception and spatiality as creative tools: report of two teaching experiments in music	323
Ana Luisa Fridman, Rogério Luiz Moraes Costa	
Los beneficios cognitivos de la enseñanza del pensamiento filosófico reflejados en el arte de traducir	328
Dra Konstantina Konstantinidi, Bogdan Alexandru Costache	
Ocio urbano en el ámbito Paseo del Prado de Madrid: Jardines de Recreo, Teatro y Circo. 1833-1898	333
Felisa de Blas Gómez, Almudena López Villalba, Domingo Ortega Criado	
Neurodidáctica en el aula creativa	338
María del Prado Camacho Alarcón	
The power of music for academic success	343
María del Prado Camacho Alarcón	
El impacto del teatro en los procesos de memoria y desarrollo cognitivo y emocional en educación	347
María del Prado Camacho Alarcón	
Narrativas en torno a la fotografía humanitaria: una experiencia de creación en el museo	351
Ana Hernández Gándara, Marta Arévalo Baeza, Galo Sánchez Sánchez	
Metamorfosis: el Arte como Camino	358
Carlos Eduardo Oliveira Góes	
¿Cómo aplican los maestros de educación musical el aprendizaje cooperativo en Primaria?	361
Pedro García Muñoz	
Conflict and Confrontation in Pablo Picasso’s Still Lifes	365
Enrique Mallen	

La implicación del alumnado en el desarrollo de proyectos artísticos en entornos reales Paula Santiago Martín de Madrid	369
La nueva educación en pandemia: espacio y nuevas tecnologías Ángela María Pérez Castañera	371
Arte y educación social: el arteterapia aplicado a la intervención primaria en los servicios sociales Eva Mayo Ramos	376
An approach to the construction of the myth of the Spanish Gypsy Woman. From <i>La Gitanilla</i> by Cervantes to the nudesi n the aesthetic of Julio Romero De Torres Carmen Heredia Martínez	379
Música en educación, ¿para qué? Rebeca Piernagorda Pérez, Reina Capdevila Solà, Montserrat Prat Moratonas	384
Estrategias para un enfoque de género en la asignatura de música de Educación Secundaria Beatriz Hernández Polo	387
The Teaching of Engineering Concepts through Arts: Filling the Interdisciplinary Gap Jorge Torres Gómez, Karel Toledo de la Garza, Carmen Peláez-Moreno	392
Competencias transversales en Bellas Artes y Objetivos de Desarrollo Sostenible Paula Santiago Martín de Madrid	399
Construyendo lugares de aprendizaje. Metodología Aprendizaje–Servicio desde el arte María Enfedaque Sancho	401
La investigación artística desde la confluencia disciplinar Paula Santiago Martín de Madrid	406
Aprendizaje-servicio a través de la música de Andrés Valero-Castells Noelia Barros da Cuña	409
Teaching outside the classroom: Developing Student’s Beauty, Functionality and Citizenship Through Means of Art Education Based on the OntoArt Movement Clarissa Mazon Miranda, Claudiane Weber, Tatiana Vereitnova, Victoria Dmitrieva	414
La perspectiva de género en las enseñanzas artísticas Blanca Machuca Casares, M^a del Mar Cabezas Jiménez	417
El Arte de cantar en Lengua de Signos M. Belén López Casanova, Icíar Nadal García, Borja Juan Morera	422

Anthropophagy and “gambiarra” as ideas of aesthetic production and fruition in Brazilian art	424
Paula Regina Siega, Clarissa Damasceno Melo, Girleane Santos Araújo	
The artistic practice and ethical and aesthetic learning in the Recanto Maestro Youth Orchestra	429
Clarissa Mazon Miranda, Claudio Carrara, Michael Penna	
Docencia y Redes Sociales en el Máster en Gestión del Mercado del Arte. Un simulador de mercados reales para estrategias de comunicación	435
Ana Vico Belmonte, Agustín Martínez Peláez	
Maternidad y creatividad, aproximación a los cuidados desde unas perspectiva y focalización artísticas	440
Carmen Benedito Pérez	
Arte y Música en la colección del Museo Reina Sofía. Sinestesia como herramienta de innovación en la metodología para la Historia del Arte	442
Agustín Martínez Peláez, Ana Vico Belmonte	
Las nuevas tecnologías en el aula para fomentar la lectura	447
Agnès Toda i Bonet	
Música y Ceguera: de ‘música dictada’ a la producción cultural inclusiva en el siglo XXI	453
Lorena María Peugnet	
Nuevas tendencias y modelos en investigación en Educación Plástica y Visual	457
Sofía Marín-Cepeda	
Perspectiva compleja y transdisciplinaria del arte desde la epistemología morineana	462
Araceli Barbosa Sánchez	

La convergencia de las enseñanzas artísticas superiores en el marco del Espacio Europeo e Iberoamericano de Educación Superior. Consideraciones sobre el tema.

Ioshinobu Navarro Sanler

Univesidad Rey Juan Carlos, Madrid, España

Resumen

La necesidad de convergencia entre el Espacio Iberoamericano y el Espacio Europeo de Educación Superior, es una tarea pendiente que sin dudas afecta la libre circulación de profesionales en el ámbito de las Enseñanzas Artísticas Superiores. Este trabajo incide sobre los objetivos estratégicos de la UNESCO que califican la economía creativa como paradigma del desarrollo viable, demostrado por el crecimiento económico proveniente de las industria culturales y creativas que ponen de manifiesto la gran importancia de alentar inversiones en el desarrollo del potencial artístico y creativo en los países en desarrollo, siendo fundamental para estos fines el fortalecimiento de la formación en un marco de garantías de calidad. La necesidad de reforzar la colaboración mediante el impulso de instrumentos eficaces de cooperación que permitan concentrar esfuerzos en la mejora de la calidad educativa y el fortalecimiento de los vínculos existentes entre cultura, diversidad cultural y desarrollo es una tarea ineludible.

Palabras clave: educación artística, integración, movilidad, desarrollo.

The convergence of higher artistic education in the framework of the European and Ibero-American Higher Education Area. Considerations on the subject.

Abstract

The need for convergence between the Ibero-American Area and the European Higher Education Area is a pending task that undoubtedly affects the free movement of professionals in the field of Higher Artistic Education. This work focuses on the strategic objectives of UNESCO that qualify the creative economy as a paradigm of viable development, demonstrated by the economic growth coming from the cultural and creative industries that show the great importance of encouraging investments in the development of artistic potential and creative development in developing countries, with the strengthening of training within a framework of quality guarantees being fundamental for these purposes. The need to strengthen collaboration by promoting effective cooperation instruments that allow concentrating efforts on improving educational quality and strengthening the existing links between culture, cultural diversity and development is an unavoidable task..

Keywords: artistic education, integration, mobility, development.

Introducción

Varios son los retos de la educación superior de cara al siglo XXI, pero el objetivo que ha de fijar la meta del futuro y que afecta al conjunto de la sociedad del conocimiento estará en lograr la libre circulación de profesionales y garantizar el principio de igualdad oportunidades.

Teniendo como referencia la experiencia acumulada del programa MUNDE, es evidente la necesidad de trabajar por la promoción de una regularización de los procesos de acreditación de los estudios superiores de arte, que permitan la convergencia con los criterios de evaluación de las titulaciones europeas.

Facilitar un proceso de armonización que tiene que ver, en primer lugar, con la estandarización de los tiempos lectivos y la creación de una única unidad de medida de estos, de manera tal, que las titulaciones sean fácilmente comparables, al margen de sus contenidos.

En 1999 con la Declaración de Bolonia la Unión Europea reconocía que tenía una tarea pendiente, había logrado una parte de sus objetivos, la libre circulación de personas, mercancías y una moneda única, pero no había conseguido la libre circulación de profesionales debido a los diferentes sistemas educativos que integraban la unión y que no resultaban fácilmente comparables.

Este fue el inicio del proceso de Convergencia del Espacio Europeo de Educación Superior, siendo el primer paso la armonización de los diferentes tiempos lectivos a través de una medida única reconocida como crédito ECTS, un sistema internacional de créditos que permite fácilmente la equiparación de las titulaciones en cuanto a carga de trabajo, ya que la comparación de contenidos y otros aspectos relacionados con los estándares de calidad se desarrollaron en fase posterior.

En estos momentos, esta misma problemática se plantea para la convergencia de las titulaciones artísticas, ya que no existe un criterio estándar sobre la equiparación de los tiempos lectivos de las titulaciones europeas con respecto a las de Iberoamérica y el Caribe, lo que directamente limita la circulación de profesionales y estudiantes

Desarrollo

Partiendo de la experiencia del Programa MUNDE, y la disparidad de tiempos lectivos, además de unidad de medida que existe en Iberoamérica con respecto a Europa, se plantea la compleja necesidad de plantear la convergencia de estos dos espacios de Educación Artística.

En consecuencia, se hace necesario abordar dos grandes tareas, por una parte, realizar el análisis necesario para la armonización partiendo de la medida de la carga lectiva y por otro, trabajar en el desarrollo del marco de cualificaciones que defina como expresiones del proceso de aprendizaje, lo que el estudiante sabe, comprende y es capaz por lo tanto de aplicar, demostrando así que posee las destrezas necesarias, tanto a nivel de pensamiento lógico, intuitivo y creativo como en lo que se refiere habilidades manuales, uso de métodos y materiales, además de competencias en la investigación y la innovación.

Finalmente, se hace necesaria la creación de un Organismo regulador de esta convergencia, o al menos un acuerdo que sirva como marco a esta relación, que permita a través del ámbito jurídico legal la evaluación de estas titulaciones, en ambos sentidos, así como la creación de una plataforma de trabajo colectivo encaminada a desarrollar un método único en el marco de las titulaciones artísticas hasta lograr la confluencia de objetivos de ambos espacios de educación relacionados con las enseñanzas artísticas mediante la implantación de un sistema de créditos que permita que las titulaciones sean fácilmente comparables.

Conclusiones

En conclusión se trata de promover una reforma educativa en el ámbito de las Enseñanzas Artísticas Superiores que facilite el proceso de convergencia entre el Espacio Iberoamericano del Conocimiento y el Espacio Europeo de Educación Superior, así como facilitar criterios objetivos no existente dentro de la Acreditación de Titulaciones Artísticas y el profesorado de estas titulaciones, con el objetivo de lograr una Acreditación coherente y en la búsqueda de la libre circulación en ambos espacios de artistas, profesionales e investigadores de las artes del espectáculo, con alto grado de especialización.

Para ello es necesario promover la reforma de los criterios de acreditación del profesorado en la Agencia Nacional de Calidad, en la que solo se encuentran reconocidos como méritos artísticos los relacionados con las Artes Plásticas y la Música, no siendo así para el Teatro o la Danza, a los que se refieren en el Preámbulo de estos criterios, pero no así en los que se encuentran vigentes en los específicos. Esto constituye una problemática dentro del sistema de Acreditación Español, que no permite el desarrollo ni la evaluación del profesorado relacionado con las Artes del Espectáculo en su totalidad y que definitivamente resulta de vital importancia regular, ya que también influye en la movilidad de estos, dentro de las competencias de docencia e investigación.

Referencias

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.
- ANECA. (2018 de 2017). *Criterios Arte humanidades*. Recuperado de: <https://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/catalogo/general/educacion/academia/ficha/academia/criterios-arte-humanidades.pdf>
- BOE. (2015). *Boletín Oficial Del Estado*. Recuperado de: <https://boe.es/boe/dias/2015/06/17/pdfs/BOE-A-2015-6705.pdf>
- Conajo, Ó. (2010). Artes y Humanidades: Una cuestión de formas de (hacer). *Telón de Fondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, 1-21.
- Curiel, M. M. (2010). El proceso de Bolonia y las nuevas competencias. *Tejuelo*, 19-37.
- Croché, S. (2009). Bologna network: a new sociopolitical area in higher education. *Globalisation, Societies and Education*, 7(4), 489-503. Recuperado de: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14767720903412317>
- Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. (2010). *Fomento de la investigación y la creación en la Facultad de Artes. Memorias de gestión académica 2006-2010*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Foro del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes. (2011). *Declaración de Mexicali*. Mexicali.
- Gary Knowles, A. L. (2007). *Handbook of the arts in qualitative research. Perspectives, methodologies, examples and issues*. California: SAGE Publications.
- Guzmán, S. R. (2015). La Investigación - Creación y la Evaluación de la productividad académica del profesorado de Artes de Educación Superior. En S. R. Guzmán (ed.), *¿Objetivando la Subjetividad? La Acreditación de Programas de Educación Superior en Artes* (pp. 45-52). Baja California: Departamento de Editorial Universitaria (Universidad Baja California).
- Internationalisation of Higher Education in Europe and its assessment, t. a. (s.f.). NVAO. Recuperado de: http://www.obiret-ie-salc.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/internationalisation_of_higher_education_in_europe_de_wit.pdf
- IUDAA, C. A. (2016). *Memoria de Grado Presencial en Artes Visuales y Danza*. Madrid.
- Labrada, M. A. (1984). La racionalidad en la creación artística. *Anuario filosófico*, 60.
- Lindo, M. (2016). Hacia un modelo ideal de enseñanza de la danza. *Latitud*.
- Marín, Á. L. (2017). La selección del profesorado universitario en Europa. *Revista de la Facultad de Derecho*, 43, 235-257.
- OECD. (2009). *Educational Research and Innovation Higher Education to 2030*. OECD.
- Policy, H. E. (mayo de 2019 de 2017). *OECD instance*. Recuperado de: <https://www.oecd-ilibrary.org/content/paper/hemp-21-5ks-j19w5lb6h>
- Real Decreto 415/2015, d. 2. (s.f.). Recuperado de: <https://boe.es/boe/dias/2015/06/17/pdfs/BOE-A-2015-6705.pdf>
- Revolution, T. i. (s.f.). *UNESCO*. Recuperado de: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/30910755/Altbach__Reisberg__Rumbley_Tracking_an_Academic_Revolution__UNESCO_2009.pdf

- Salas, R. (2013). *El País Digital*. Obtenido de El País Blog Cultura. Recuperado de: <http://blogs.elpais.com/por-pies/2013/12/est%C3%A1-muerto-el-repertorio-del-ballet-i.html>
- Simon, P. (1973). La escuela cubana de ballet. *Cuba en el Ballet*, 49.
- Teatros del Canal. (3 de septiembre de 2015). *Blog de Treatos del Canal*. Recuperado de: <http://blog.teatroscanal.com>: <http://blog.teatroscanal.com/2015/09/03/coreografia-danza-cuatro-pasos/>
- Teichler, U. (2009). *SpringerLink* . Recuperado de: <https://link.springer.com/article/10.1007/s12564-009-9002-7>
- UNESCO. (2005). *Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado de: <https://ich.unesco.org/es/artes-del-espectaculo-00054>
- Universidad de Malaga. (2010). *Espacio Europeo de Educación Superior Proceso de Bolonia*.
- Valladares, M. G. (2017). La Investigación Artística en el Contexto Universitario: Estudio de Caso en el Perfil Danza Contemporánea. *Tesis Doctoral*. Jaen, Jaen, España: Universidad de Jaén.
- Viadel, R. M. (2011). La Investigación en Educación Artística. *Educatio Siglo XXI*, 29(1), 211-230.



MUSICOGUIA