

[EL ESTUDIO](#)[FORMACIÓN](#)[BLOG](#)[LA FUNDACIÓN](#)[ALQUILER](#)[CONTACTO](#)[AULA VIRTUAL](#)

EL ARTISTA DEGENERADO

Das Triadische Ballett (El Ballet Triádico) ocupa un lugar preeminente en el conjunto de la obra de Oskar Schlemmer, profesor e ideólogo de la **Bauhaus**. A ninguna creación se dedicó una y otra vez con tanta intensidad, ni para ninguna otra tuvo tantos grandes planes y en ninguna depositó tantas expectativas. Se trata de un baile sinfónico, dividido en tres partes que evolucionan desde lo hilarante a lo solemne.

Con *Das Triadische Ballett*, Schlemmer le dio vida a una de las creaciones de danza más relevantes del siglo XX. Sus figurines intemporales están envueltos, aún hoy, en un halo de utopía.

La primera parte, que se desarrolla sobre un escenario vestido de color amarillo limón, es de tipo cómico-burlesco. El tema tratado en la segunda parte, sobre un escenario vestido de rosa, tiene un aire festivo-ceremonial. Finalmente, la tercera se desarrolla de forma místico-

fantástica delante de un fondo de escenario totalmente negro. Tres bailarines, dos hombres y una mujer, realizan doce bailes de forma alterna.

Triadisches Ballett von Oskar Schlemmer - Bauhaus (Best Quali...



Reconstrucción realizada en 1970 por Margaret Hastings a partir de los bocetos, fotografías y documentos de Oskar Schlemmer

Los trajes limitan deliberadamente la libertad de movimiento de los participantes debido al peso de los materiales con los que están confeccionados, a sus formas y a las máscaras que portan. Son estructuras arquitectónicas ambulantes que se mueven de un modo cómico, juguetón, sostenido y torpe por todo el escenario.

Para sus figurines, Oskar Schlemmer aprovechó las nuevas tecnologías de su época, “los aparatos científicos de vidrio y metal, los miembros artificiales que se usan en la cirugía, los fantásticos trajes militares y de buzo” (Schlemmer, 1924); atuendos militares como los que conoció

durante la Primera Guerra Mundial.

Das Triadische Ballett y, en especial, los figurines *Der Abstrakte* (El Abstracto) son motivos que se repiten una y otra vez en la obra de Schlemmer. El artista basó sus figuras tipo en los descubrimientos y experiencias acumulados durante la concepción y realización de los figurines para el ballet; figuras que publicó en 1924 y que se convirtieron en la base de sus clases de teatro *Der Mensch* (El Hombre) y de las danzas experimentales del Teatro de la Bauhaus en Dessau. Los figurines determinan el espacio y crean la arquitectura, la edificación se convierte en escenario, los figurines en estructuras arquitectónicas que bailan, ambulantes, y en la escenificación de la arquitectura de la Bauhaus en Dessau, el edificio se convierte en el escenario. A pesar de su abstracción del individuo y de sus rasgos escultóricos, el hombre intelectual posee un papel protagonista.

Las primeras representaciones tuvieron lugar en 1916. En 1922 se estrenó Das Triadische Ballett, que se representó en los años veinte, entre otros lugares, en la Bauhaus en Weimar y Dessau y por última vez en París en 1932 por invitación de Fernand Léger. Se expusieron figurines en 1934, en la Exposición Universal de París, y en 1938, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. En 1922 se representó por primera vez *Das Figurale Kabinett* (El Gabinete de Figuras) en la Bauhaus en Weimar.

Oskar Schlemmer nació en la ciudad alemana de Stuttgart en 1888. Tras finalizar sus estudios de Bellas Artes en la Academia de la ciudad, fue llamado por Walter Gropius para incorporarse a la recién creada Bauhaus, comenzando como docente en Weimar y posteriormente en

Dessau; más adelante en las academias en Breslau y Berlín. Él mismo era bailarín y pintor. Una doble naturaleza, un doble don, que desembocará en un conflicto, en una polaridad indisoluble: Pintor–bailarín, apolíneo–dionisiaco, rigidez de la antigüedad–mística del gótico.

Sus primeras visiones de 1912 sobre la danza, sus experiencias en el Teatro Estatal de Stuttgart en 1921 con *Mörder, Hoffnung der Frauen* (Asesinos, esperanza de las mujeres) y *Nusch-Nuschi* (El Farfulleo), las de los años siguientes para *Spielzeug* (Juguete) con música de Tchaikowsky, las piezas musicales *Les Noces*, *Le Rosignol*, *Le Renard* de Igor Strawinsky y su creación Das Triadische Ballett de 1922, mantuvieron un diálogo permanente con su obra pictórica y plástica, con sus temas centrales “Hombre y Figura Artística” y “Hombre en el Espacio” y, una vez más, con las formas de danza experimentales y los comienzos de la Performance Art que experimentó con sus estudiantes en el Teatro de la Bauhaus.

Su faceta artística abarcaba un amplio y rico abanico de formas de expresión como el dibujo, la pintura, la escultura, la tipografía y el diseño, así como el baile, la coreografía, la escenografía y vestuario teatral. Estigmatizado por los nazis como “artista degenerado”, Schlemmer murió sumido en el “destierro social” en 1943, en la ciudad alemana de Baden-Baden.

C. Raman Schlemmer

The Oskar Schlemmer Theatre Estate

[« Volver Atrás](#)

Calle Argumosa, 30
Metro Atocha y Lavapiés
MADRID
Espacio accesible para personas con movilidad reducida

CONTACTO

Teléfonos: 914 674 253 / 695 714 430
Mail: info@estudiojuancodina.org

Lunes y Viernes: 10:00h a 22:00h
Sábados y domingos: consultar horarios.

FOTOGRAFÍA

Miguel Atienza

Jorge Páez

Anaís Gómez

Eugenia Cuaresma

Utilizamos cookies propias y de terceros para realizar el análisis de la navegación de los usuarios y mejorar nuestros servicios. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información '[aquí las cookies que usamos](#)'.

Acceptar cookies

Acepto la **Política de Privacidad** del Estudio Juan Codina

INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS Responsable: IRRADIA SERVICIOS PARA EL ACTOR, S.L.(Estudio Juan Codina) Finalidad: Gestionar y enviar información de boletines y promociones a través de correo electrónico. Legitimación: Consentimiento del interesado. DESTINATARIOS: No se cederán a terceros salvo obligación legal. DERECHOS: Puedes ejercitar en cualquier momento tus derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación, oposición y demás derechos legalmente establecidos a través del siguiente e-mail: info@estudiojuancodina.org . INFORMACIÓN ADICIONAL: Puedes consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en nuestra política de privacidad.

SUBSCRIBIRME

[Política de Privacidad](#) [Política de Cookies](#) [Aviso Legal](#)



© Copyright - Estudio Juan Codina