



El Barroco

El Barroco es un arte que vive de movimiento, en el cual la ley es la metamorfosis, la inconstancia, la huida acarreado un irreprimible dinamismo interno.

Algunos historiadores dividen el Barroco en tres períodos: «primitivo» (1580-1630), «maduro» o «pleno» (1630-1680) y «tardío» (1680-1750).

El movimiento Barroco

- En contraste con el Renacimiento la arquitectura se anima: las fachadas adquieren movimiento, las columnas suben, las cúpulas se hacen cotidianas en el espacio, los frontones se despliegan, las estatuas desafían las leyes del equilibrio. El agua de las fuentes simbolizan a la perfección este movimiento cultural y artístico lleno de fluidez. Son formas lanzadas espacio, una búsqueda permanente de la grandiosidad que llegará a la pompa decorativa y a la ostentación. Se ha colocado el movimiento barroco y su gusto por la metamorfosis bajo el signo de Circe. Este gusto conduce al gusto por el disfraz, al de la máscara, en fin, al de lo imaginario, al teatro.

La danza en el barroco

- En este período prolifera la figura del maestro de danza... hay un desarrollo de las danzas en el ámbito social.



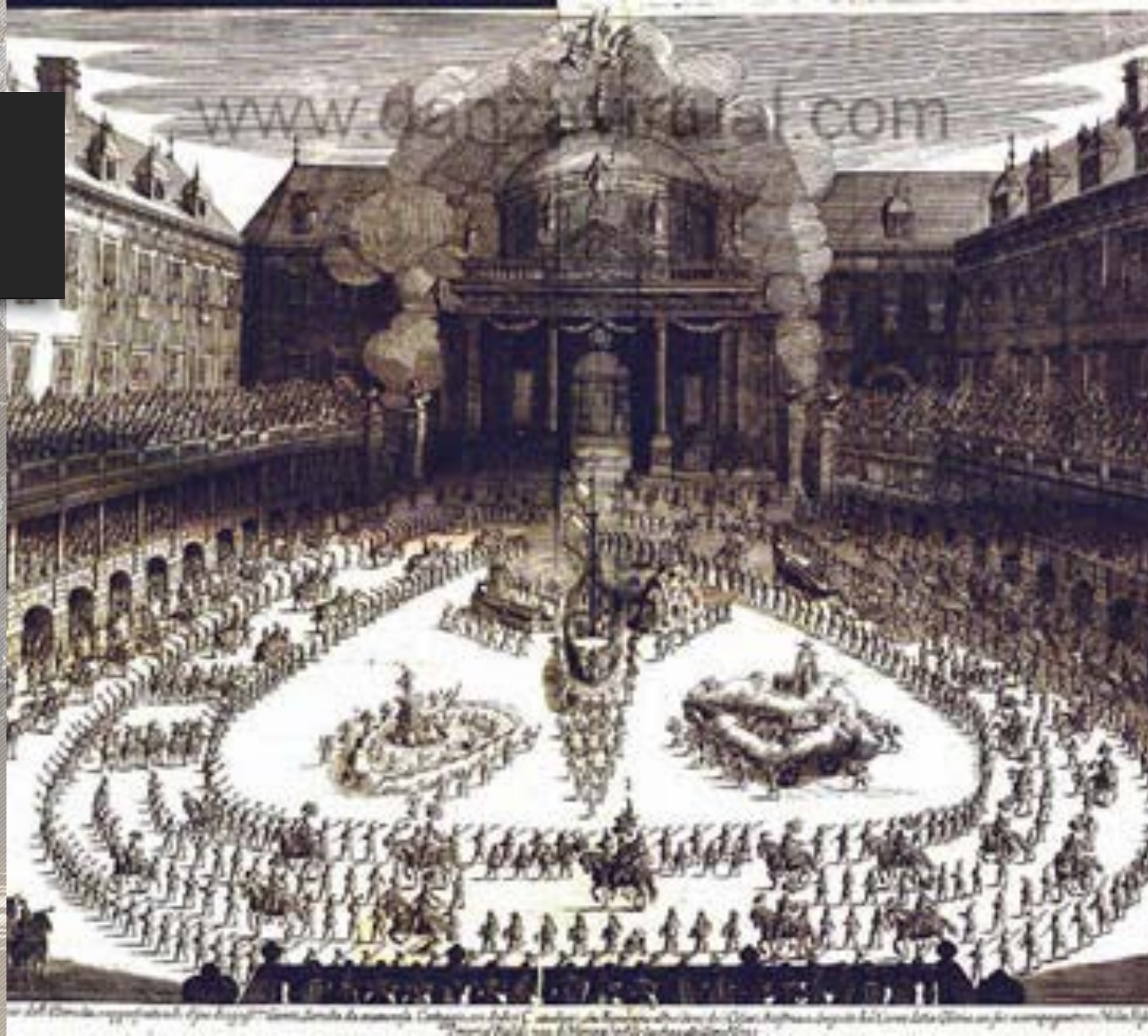
El ballet en el Barroco

- Durante el siglo XVII la estructura de un ballet era la misma que la de una obra dramática, donde la acción se expone, se desarrolla y se desenlaza. Había una obertura, que era la exposición del tema y se realizaba mediante un recitado. Luego estaban los entrées, que equivalían a los actos de la tragedia o comedia, donde se mezclaba el canto, se recitaba y se danzaba; por último el Gran Ballet o ballet general, que era la apoteosis final, apoteosis de la aristocracia que rubricaba así la función, excluyendo el ballet a los plebeyos.



Ballets Ecuestres

- Otra de las manifestaciones que tuvo su desarrollo en este período son los ballets ecuestres (representaciones de obras que se realizaban en hipódromos donde se utilizaban caballos).



Luis XIV El Rey Danzante

- Durante su reinado el ballet se caracterizó por su falta de buen gusto en general. Un ejemplo típico es el del ballet melodramático titulado La Liberación de Renaud, estrenado en enero de 1617 en el Louvre. El propio rey bailaba en el papel de demonio del fuego y también participaban numerosos miembros de la corte. Con sus demonios, hechizos, transformaciones y fuentes, tenían una acción caballeresca con mucha pantomima y recitativos cantados.



Jean Baptiste Lully

- En 1652, con 20 años, entró al servicio de Luis XIV como bailarín de ballet y violinista. Más tarde dirigió una de las orquestas reales y en 1662 fue nombrado director musical de la familia real. Sobresalía por entonces como violinista, director y compositor.
- A partir de 1664, trabajó regularmente con Molière, con quien creó un nuevo género, la comedia ballet, sin renunciar por ello al ballet cortesano de manera definitiva.



Pierre Bouchamp

- (París, 30 de octubre de 1631 – París, febrero de 1705), fue un coreógrafo y bailarín francés, probablemente el inventor de la notación Beauchamp-Feuillet. Fue nombrado director de la «Académie Royale de Danse» en 1671 (aunque no era un miembro fundador de la Academia como con frecuencia se afirma). Fue el coreógrafo principal de la compañía de Molière (la «Troupe du Roy») durante 1664-73; además fue maestro de ballet en la «Académie Royale de Musique» y «Compositeur des Ballets du Roi». En estos puestos fue muy influyente y una de las más grandes figuras de la «belle danse» francesa del siglo XVII, la danza barroca.



Le Roi Danse

- *Le roi danse* es una película biográfica sobre la relación entre el compositor Jean-Baptiste Lully y el rey Luis XIV; también se muestra la relación de Lully con Molière. Basada en el libro de Beaussant, Philippe (1992). *Lully ou le musicien du soleil* (en francés). y dirigida por Gérard Corbiau. Estrenada en el año 2000 fue nominada a tres «Premios César» (en francés).

