

**MINISTERIO DE CULTURA
CENTRO NACIONAL DE ESCUELAS DE ARTE**

CARRERA DE BACHILLER EN DANZA

**PROGRAMA DE ASIGNATURA: Práctica Pre-Profesional
(Metodología para la enseñanza de la Técnica de la Danza)**

Autora: Prof: Arlene Ramírez Soto.

Odalís Segura Magdariaga

Lilliam Chacón Benavides

Ciudad de La Habana, noviembre de 2008.

Orientaciones de la asignatura en la especialidad.

La asignatura se encuentra ubicada dentro de la práctica pre - profesional, en el 3 er año de estudio y contribuye a la necesaria preparación de los estudiantes para su desempeño como profesores de la asignatura que rectorea el entrenamiento técnico en el nivel elemental.

Los conocimientos teóricos y prácticos que desarrolla este programa, parten de las experiencias que los estudiantes han adquirido en la carrera, en las asignaturas Técnica, Ballet y Preparación Física que además se relacionan con los saberes precedentes de la Psicología y la Pedagogía aplicadas en cada caso.

Los tres núcleos temáticos fundamentales de la asignatura están en:

- lo histórico
- lo teórico – conceptual y pedagógico.
- lo técnico -metodológico.

La preparación pedagógica del maestro que lo imparte, requiere de un adecuado entrenamiento físico, conocimiento de las habilidades y dominio de los conceptos y principios básicos de la técnica de la danza. Debe constituir una premisa el conocimiento del lenguaje técnico aplicado a las clases de Ballet y así también a la preparación física específica.

Las clases tienen un carácter teórico - práctico, de ahí la importancia de privilegiar la observación de clases del nivel elemental, como referencia importante para la comprobación de los diferentes contenidos a desarrollar.

Las evaluaciones se realizarán de forma sistemática a través de **Trabajos Prácticos** y además se aplicarán **2 Trabajos de Control Parcial**, los que permitirán comprobar los conocimientos básicos en relación a los aportes técnicos y metodológicos en los programas por maestros de la danza, los aspectos pedagógicos relacionados con el papel del maestro y características de la clase en el nivel elemental, y las estrategias técnico-metodológicas para desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Objetivos generales:

- Contribuir al conocimiento de los referentes teóricos imprescindibles y la aplicación correcta de la terminología específica de la asignatura.
- Favorecer la adquisición de conocimientos y habilidades pedagógicas en los estudiantes, con vistas a su futuro desempeño como profesor en el nivel elemental.
- Profundizar en los componentes fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje de la clase, a partir de las experiencias teóricas y prácticas de los estudiantes.
- Desarrollar en el futuro profesional la capacidad de entrenar físicamente a los estudiantes de danza.

Programa de Asignatura: Práctica Pre- Profesional (Metodología para la enseñanza de la Técnica de la Danza”)

Escolaridad de ingreso: 9no grado

Año: 3ero

Semanas lectivas: 42

Frecuencia semanal: 4 horas

Total de horas de la asignatura: 168

Plan temático:

Temática.

TEMA 1: La Técnica de la Danza y su importancia como entrenamiento en la formación danzaria.

TEMA 2: El proceso enseñanza – aprendizaje de la asignatura Técnica de la danza.

TEMA 3: Estrategias técnico - metodológicas para la enseñanza de los temas de los programas de estudio en el nivel elemental. Principios generales.

TEMA 4: Las diferentes estructuras de la clase.

Reservas para evaluaciones: 8 horas.

Plan analítico:

TEMA 1: La Técnica de la Danza y su importancia como entrenamiento en la formación danzaria.

Sistema de habilidades:

1. Breve reseña histórica de la asignatura Técnica de la Danza dentro del Plan de Estudio de la Carrera de Danza a partir de la creación de la Escuela Nacional de Danza.
2. Principales maestros y sus aportes metodológicos a través de la Historia de la Danza en Cuba.
3. Importancia del entrenamiento técnico en el desarrollo artístico del bailarín.

Sistema de contenidos:

- La enseñanza de la Técnica de la Danza en Cuba: primeros esfuerzos, maestros fundadores, su continuidad y situación actual en el nivel elemental de la enseñanza de la danza.
- Aportes técnico- metodológicos en los programas de estudio para el nivel elemental de los maestros: Elfrida Mahler, Lorna Burdsall, Ramiro Guerra, Arnaldo Paterson, Federico Castro y otros.
- La Técnica Graham: su papel rector en los programas de nivel elemental.

Indicaciones metodológicas:

Para el desarrollo de este tema se sugiere apoyarse en los textos que aparecen en la bibliografía y que explican las principales experiencias pedagógicas de la asignatura en el transcurso de estos años.

La visualización de videos de diferentes épocas danzarias, entrevistas a bailarines y profesores de experiencia.

Formas de desarrollar los contenidos o habilidades:

Reflexiones sobre los principales aspectos de la historia de la enseñanza de asignatura, su perfeccionamiento y actualidad en la enseñanza de la danza en nuestro país.

Valoración del significado e importancia de la asignatura, en la formación del bailarín de danza.

Reconocimiento de los principales retos de la enseñanza y continuidad pedagógica de la asignatura, en el nivel elemental de nuestro país.

Valoración de los aportes técnico – metodológicos de Elfrida Mahler, Lorna Burdsall, Ramiro Guerra, Arnaldo Patterson, Federico Castro y otros maestros, a los programas de estudio en el nivel elemental.

TEMA 2: El proceso enseñanza – aprendizaje de la asignatura Técnica de la danza

Sistema de habilidades:

1. El maestro de danza. Características, preparación y funciones dentro de la clase.
2. Aplicación de las leyes de la didáctica en el desarrollo de las clases de técnica de la danza.
3. Conceptos básicos para el desarrollo de la clase de técnica.
 - Contracción-release del torso.
 - Caída-recuperación-suspensión.
 - Espiral-torsión-rotación
 - Ondulación
4. Dominio de los documentos metodológicos para el desarrollo del proceso docente-educativo.
 - Dosificación.
 - Plan de clase.
 - Registro de asistencia y evaluación.
 - El programa. Estructura y forma de utilización.
5. Sistema de evaluación.

Sistema de contenidos:

- Referentes conceptuales para los procesos de enseñanza en la clase de Técnica de la Danza: el cuerpo, la experiencia, la expresión, la creatividad, el grupo y la comunicación.
- Ejes protagónicos:
 - estudiante – bailarín.
 - maestro – coreógrafo
 - grupo de clase – profesional.

- El maestro, sus características y preparación. Funciones en el proceso de la clase.
- Métodos de enseñanza - aprendizaje: demostrativos, participativos, grupales, interactivos
- Medios de enseñanza: percusión, equipo de música, la voz del maestro.

Indicaciones metodológicas:

En el desarrollo de este tema, que abarca diferentes aspectos en su tratamiento, el profesor deberá reflexionar sobre cada aspecto temático y ejemplificarlo de forma práctica, lo que deberá ser vivenciado en las clases por los propios estudiantes o recordado por sus experiencias formativas danzarias en la asignatura.

Formas de desarrollar los contenidos o habilidades:

- Explicar los principales referentes conceptuales de la asignatura y desarrollar actividades prácticas que demuestren creativamente su integración desde el movimiento corporal.
- Indagación en las características principales del maestro en el nivel elemental, desde las experiencias de los estudiantes en la asignatura. Comentar las funciones del maestro en la clase como: estimulador, facilitador, de enseñanza y guía.
- Ejemplificar en la práctica los diferentes conceptos básicos de la danza.
- Explicación sobre los principales métodos y medios de enseñanza a utilizar en las clases. Observación de clases del nivel elemental.
- Explicar las formas de evaluación en clases y hacer trabajos prácticos con estudiantes del nivel elemental, aplicando lo aprendido.

TEMA 3: Estrategias técnico - metodológicas para la enseñanza de los temas de los programas de estudio en el nivel elemental. Principios generales.

Sistema de habilidades:

1. Aspectos metodológicos básicos de la clase de técnica según los diferentes niveles y estructuras de clase.

2. Carácter sistémico de la enseñanza.
3. Metodología y métodos que se aplican en la enseñanza de los contenidos.
4. Relacionar los programas de estudio y la dosificación de sus contenidos, con la planificación de la clase y su ejecución práctica.
5. Desarrollar de forma práctica algunas estrategias técnico - metodológicas y aplicarlas en la enseñanza de los diferentes temas de los programas de estudio.
6. Reconocer las especificidades y dificultades de cada contenido y del aprendizaje de los estudiantes y poder darle soluciones satisfactorias.
7. Observación y análisis de clases de nivel elemental.
8. Planificación de una clase a partir de un programa y su dosificación del nivel elemental.
9. Impartir una clase

Sistema de contenidos:

- Los programas de estudio del nivel elemental, sus contenidos y objetivos por año. La dosificación de los programas y la preparación de clases según las estructuras orientadas.
- Estrategias técnico -metodológicas para los núcleos temáticos básicos:
- Indicaciones metodológicas:

En este tema se le dedicará un gran número de horas a la práctica del contenido temático de los programas, ya sea observando clases, haciendo experiencias concretas prácticas dentro de la clase o los estudiantes impartiendo clases en los grupos del nivel elemental. Se enfatizará en las principales dificultades en el proceso de enseñanza - aprendizaje en el nivel elemental y se le brindarán experiencias a los estudiantes para que de forma creativa busquen sus posibles soluciones.

Formas de desarrollar los contenidos o habilidades:

- Trabajo con los programas de estudio del nivel elemental, reconocer en ellos los objetivos y contenidos fundamentales.
- Orientaciones para confeccionar la dosificación de cada año de estudio, según calendario docente y programa en cuestión.
- Relacionar de forma práctica el programa, la dosificación y la clase. Hacer actividades por equipos.
- Reflexiones sobre las estrategias técnico –metodológicas de cada tema del programa de estudio a partir de los siguientes núcleos temáticos: Movimientos fundamentales de locomoción. Espacio. Tiempo. Improvisaciones.
- Impartición de clases en el nivel elemental, que demuestren los conocimientos y habilidades, así como la creatividad del estudiante, para la enseñanza – aprendizaje del contenido temático del programa de cada año.

TEMA 4: Las diferentes estructuras de la clase.

Sistema de habilidades:

1. La preparación de la clase según el tipo de estructura a aplicar.

Sistema de contenidos:

- Formas de organización docente.
- El proceso de creación en la enseñanza de la técnica en el nivel elemental.

Indicaciones metodológicas:

En el desarrollo de este tema, que abarca diferentes aspectos en su tratamiento, el profesor deberá reflexionar sobre cada aspecto temático y ejemplificarlo de forma práctica, lo que deberá ser vivenciado en las clases por los propios estudiantes o recordado por sus experiencias formativas danzarias en la asignatura.

Formas de desarrollar los contenidos o habilidades:

- Actividades prácticas que demuestren creativamente la integración de los principios didácticos generales aplicados a los tipos de estructura.

Medios.

Es necesario contar con la base material de estudio imprescindible para el desarrollo de cada tema: salón con tabloncillo de madera, equipo de música, aula, pizarra.

Bibliografía:

Colectivo de autores. (1978) **Fundamentos de la Danza**. Editorial Orbe. Cuba.

_____ **Folleto de Creación y Ritmo**. Instituto de la Infancia. Cuba

------(1989) **Una Metodología para la Danza Moderna**

Guerra, R. (1969) **Apreciación de la Danza**. Universidad de la Habana. Cuba.

_____ (1999) **Coordenadas Danzarias**. Editorial Unión. Cuba.

Hawkins, A. **La creatividad a través de la Danza**. Traducción Ramiro Guerra. Cuba.

Humphrey, D. (1962) **El Arte de componer una danza**. Editorial Revolución. Cuba.

Laban, R. (1987) **Danza Educativa Moderna**. Editorial Revolución. Cuba.

Stokoe P. y A. Sirkin (1993) **El proceso de creación en Arte**. Argentina.

Colectivo de autores: **Programas de Técnica de nivel elemental**. Cuba